

**ANEXO I****TITULACIONES PARA EL DESEMPEÑO DE PUESTOS EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD**

<b>Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas</b>	
<b>Especialidades</b>	<b>Titulaciones habilitantes para el desempeño de puestos en régimen de INTERINIDAD</b>
<b>0593-050 Música de Cámara</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título Superior de la especialidad instrumental correspondiente del Plan regulado conforme al Real Decreto 617/1995, de 21 de abril.</li> <li>- Profesor Superior de Música de Cámara del Plan regulado conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, o equivalentes de planes anteriores.</li></ul>
<b>0593-059 Piano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título Superior de Piano del Plan regulado conforme al Real Decreto 617/1995, de 21 de abril.</li> <li>- Profesor Superior de Piano del Plan regulado conforme al Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, o equivalentes de planes anteriores.</li></ul>

**ANEXO II**

**CONVOCATORIA AUTONÓMICA**

SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN PARA LA COBERTURA DE VACANTES O SUSTITUCIONES COMO FUNCIONARIOS INTERINOS EN PUESTOS DE TRABAJO DOCENTES NO UNIVERSITARIOS

A CUMPLIMENTAR POR EL INTERESADO (UNA INSTANCIA COMPLETA POR CUERPO Y ESPECIALIDAD)

CUERPO: .....  
 ESPECIALIDAD: .....

D.N.I.

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	
<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 95%;" type="text"/>	
NOMBRE	F.NACIMIENTO	
<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 15%;" type="text"/>	
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	
<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 15%;" type="text"/>	
MUNICIPIO	PROVINCIA	TELÉFONOS
<input style="width: 45%;" type="text"/>	<input style="width: 25%;" type="text"/>	<input style="width: 30%;" type="text"/>
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO		
<input style="width: 95%;" type="text"/>		
PROVINCIA DE REFERENCIA (Indicar una de las siguientes: Huesca, Teruel o Zaragoza)		<input style="width: 15%;" type="text"/>

DECLARO EXPRESAMENTE SER CIERTOS LOS DATOS CONSIGNADOS EN ESTA SOLICITUD, ASÍ COMO REUNIR TODOS Y CADA UNO DE LOS REQUISITOS EXIGIDOS EN LA CONVOCATORIA.

En....., a ..... de .....de 2009

**FIRMA DEL SOLICITANTE**

**ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE GESTIÓN DE PERSONAL**

**Anexo III**
**LUGAR, FECHA Y HORA DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA PRÁCTICA**

<b>Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas</b>				
<b>Especialidad</b>	<b>Fecha Examen</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>	<b>Pruebas</b>
<b>0593-050: Música de Cámara</b>  <b>Perfil: Cuarteto de Cuerda. Experiencia profesional en Cuarteto de Cuerda. Práctica y conocimiento del repertorio específico para Cuarteto.</b>	08/10/2009	10:30 h	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza  Vía Hispanidad, 22  50009 Zaragoza  976716980	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación y defensa de un proyecto pedagógico para Cuarteto de Cuerda.</li> <li>2. Presentación de una programa de concierto para Cuarteto de cuerda de una duración aproximada de treinta minutos que incluya tres obras de distintos estilos. El tribunal escogerá una obra de entre las presentadas para ser interpretada.</li> </ol> <p>El tribunal se reserva en todo momento el derecho a solicitar del candidato cuantas aclaraciones necesite a lo largo o al final de sus intervenciones, así como a plantear las cuestiones que crea necesarias.</p>
<b>0593-059: Piano</b>  <b>Perfil: Piano. Experiencia profesional en concierto para piano y orquesta; Práctica y conocimiento del específico de concursos internacionales. Clase Recital.</b>	07/10/2009	12:00 h	Conservatorio Superior de Música de Zaragoza  Vía Hispanidad, 22  50009 Zaragoza  976716980	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Defensa de un proyecto pedagógico de la especialidad donde se reflejen aspectos tanto de la clase de piano como de repertorio de conciertos para piano y orquesta, repertorio de concursos internacionales y de recital de piano solista.</li> <li>2. Ejecución de una obra significativa del repertorio pianístico, elegida por el tribunal, para lo cual el candidato deberá presentar un programa de tres obras de diferentes estilos.</li> <li>3. Impartición de una clase de piano de treinta minutos aproximadamente, sobre una obra elegida por el tribunal.</li> </ol> <p>El tribunal se reserva en todo momento el derecho a solicitar del candidato cuantas aclaraciones necesite a lo largo o al final de sus intervenciones, así como a plantear las cuestiones que crea necesarias.</p>



Apellidos:	Nombre:	D.N.I.:
Cuerpo:		
Especialidad:		
Fecha convocatoria:		

(espacio en gris reservado a la administración)

II.- FORMACIÓN ACADÉMICA	OBSERVACIONES
Expediente académico en título alegado	
Doctorado y premios extraordinarios	
Otras titulaciones de carácter oficial	
Titulaciones o estudios universitarios de primer ciclo	
Titulaciones universitarias de segundo ciclo	
Por titulaciones de enseñanzas de régimen especial	

